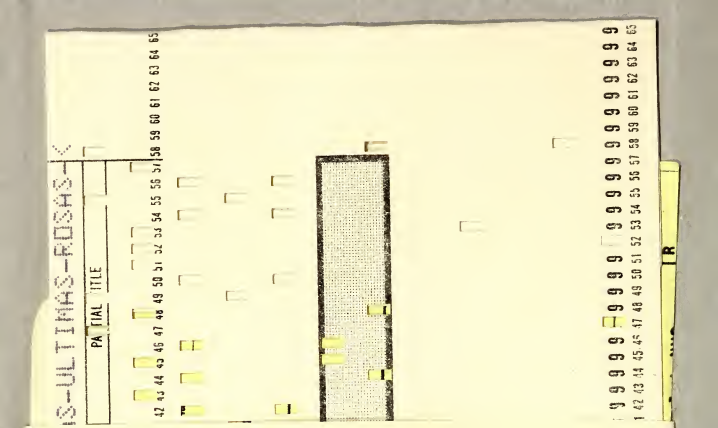

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

PQ8549
.A39
U4

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/lasultimasrosas00agui

JOSE AGUILERA

LAS ULTIMAS ROSAS

EMP. EL COJO - 1916

JOSÉ AGUILERA

LAS ÚLTIMAS ROSAS

TIP. EMP. EL COJO
CARACAS-1916

PQ8549
.A39
U4

A LA MEMORIA DE MIS PADRES

A MIS HERMANOS

A DON J. M. HERRERA IRIGOYEN

AL DR. A. BENCHETRIT

8146- 351

Obras del Autor

Lagrimas y Besos (poesias)

Glosario Lirico (poesias)

Prólogo

—

Lector: yo soy el mismo que otras veces
Te cantó sus baladas juveniles;
Flores de virginales candideces
Perfuman el adiós de mis Abriles.

Poco cambio hallarás en mis perfiles,
Aunque sufro más hondas languideces:
Del néctar que me dieron los pensiles
No quedan sino las amargas heces.

Lector: yo soy el mismo cancionero
De modesto parlar; franco, sincero,
Tanto en la pena como en la alegría.

Perdóname, lector, sólo por esto:
Es la postrera vez que te molesto
Con un volumen de mi poesía.

1916.

Sombra y luz

—

A Juan Duzán

Ya descendió la noche de la cumbre,
La triste lluvia entre las ramas llora,
Y, presa de infinita pesadumbre,
Late infeliz mi corazón ahora.

Ya la noche pasó: volvió la lumbre
Clara y fecunda que los campos dora,
Y, libre de su negra pesadumbre,
Late feliz mi corazón ahora.

1911.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

A Carmen

—

Quieres? Verteré un derroche
De flores en tu sendero;
Tú prenderás en mi noche
La hermosura de un lucero.

Quieres? De tu primavera
Quitaré duros abrojos,
Y en pago, cuando yo muera,
Cerrarás mis tristes ojos.

1911.

A Belén

—

La niña más blanca, la niña más leve,
Que vi con amable sorpresa jovial:
Levedad de rosa, blancura de nieve,
Fragancia y dulzura de un rico panal.

Tu mano es la mano más fina y más breve,
Tu voz, el sonido de un claro cristal,
Y en tu primavera la vida se mueve
Rimando las notas de un himno triunfal.

Ven a mis jardines con tu gentileza,
Ven a mis jardines llenos de tristeza,
Para que revivan mis marchitas flores.

Doma con tu gracia mi fiero destino,
Para que prorrumpan en trémulo trino
Las áureas gargantas de mis ruiseñores.

1912.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

A Hebe

—

En nuestros pechos expiró la calma,
Al golpe de un adverso fatalismo:
Entre nosotros dos, prenda del alma,
Se interpuso un abismo.

Mas no es eterna la profunda herida
Que nos abrió la suerte:
Si nos divide sin piedad la vida,
Piadosa y fiel nos unirá la muerte.

1913.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

A Lola

—

Un secreto de amor que es mi alegría,
Guardo en el alma, tímido y discreto:
Cuando se apague la existencia mía,
Me llevaré a la tumba este secreto.

Pero comienza a perturbar mi calma
Un pensamiento que me causa enojos:
Los secretos de amor llenan el alma,
Y luego se desbordan por los ojos.

1913

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Diálogo

—

A Simón Camejo

—¿Quién así con voz incierta
Pide entrada por favor?
—Corazón, abre la puerta;
Yo soy quien llama: el Amor.

—¿Solo vienes, blando abrigo
A suplicar en mi alcor?
—No, me acompaña un amigo
Inseparable: el Dolor.

1913.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Ilusión

—

A Ricardo Alvarez de Lugo h.

Quiero de esposa una muchacha buena,
Rebosante de cándida alegría:
Alma de armiño bajo piel morena,
Y que use corto traje todavía.

Sus ojos han de ser hondos y bellos,
Tranquilos ojos de apacible halago,
Para que al verme retratado en ellos
Piense mirarme en el cristal de un lago.

Su boca: tentación, dulce embeleso,
Copa de amor donde el Amor escancia;
Cada vez que su boca me dé un beso
Se llenará mi vida de fragancia.

Sus manos, manos leves como flores,
Hechas a la caricia complaciente,
Para que si me hieren los dolores
Pasen como dos rosas por mi frente.

Su pelo, con airosa gentileza,
Vierta de sombras pródigo derroche,
Para que yo refugie la cabeza
Como en el fresco manto de la noche.

Y su nombre, su nombre es armonía,
Rumor de beso, murmurar de ola,
Pues para colmo de la gloria mía
Mi amor prefiere que se llame Lola.

1913.

Esquelita

—

Esquelita perfumada
Que me llenas de alegría:
Pues vienes de mi adorada,
De cuanto es bello por nada,
Por nada te cambiaría.

Porque en ti, pura y hermosa,
Una esperanza destella;
Porque es cándida tu prosa,
Y porque hueles a rosa,
Como Ella.

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Ultimátum

—

Fortaleza codiciada,
¿Por qué te muestras esquiva?
Sólo espero una mirada
Para tomar la ofensiva.

Con amorosas canciones
Donde vibre el alma entera,
Mi ejército de ilusiones
Traspasará la frontera.

Y con ímpetu creciente,
En ardorosos instantes,
Te asediaré fuertemente
Con mentirillas galantes.

Y después de mil rechazos
En la bélica porfía,
Te rendirás en mis brazos,
Presa de mi valentía

Y de mi venganza al peso,
En la capitulación
Me darás un solo beso,
Por toda indemnización.

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Crepuscular

—

A Carlos Rohl

Junto a la playa sonora
Donde el mar viene a batir,
Una barca pescadora
Está próxima a partir.

Y yo medito en la orilla,
Bajo el suave atardecer:
¡Quién se fuera en la barquilla
Para nunca más volver!

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Vuelvo a pensar en ti

—

Vuelvo a pensar en ti como solía,
Cuando al amparo de propicia suerte
El alma, temblorosa de alegría,
Se asomaba en mis ojos para verte.

Vuelvo a pensar en ti, como en el día
En que mi juventud, serena y fuerte,
Iba por una luminosa vía,
Triunfante del Dolor y de la Muerte.

Vuelvo a pensar en ti, mientras perdido
Navego entre las brumas del Olvido,
Por un mar sin riberas ni bonanzas.

Al rugir de los recios aquilones,
Reflorecen por ti mis ilusiones,
Y tornan hacia ti mis esperanzas.

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

A Lola

—

En esta soledad en que me pierdo,
Como en una brumosa lejanía,
Yo no puedo impedir que tu recuerdo
Pase por mis tristezas todavía.

Porque en mi vida se grabó el reflejo
De tu dulce mirada;
Porque mi corazón es un espejo
Donde tú siempre vives retratada.

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Feliz Año

—

Esta noche es Año Nuevo,
Y me dirán: Feliz año,
¡A mí que en el alma llevo
El más hondo desengaño!

Oh! tú que mi vida llenas
Con este dolor extraño,
No te burles de mis penas
Diciéndome: Feliz año.

¿Cómo tan dura ironía
Usarás para mi daño?
Si no quisiste ser mía,
No me digas: Feliz año.

Caminaré sobre abrojos,
A todo placer huraño:
Sin el fulgor de tus ojos....
No hay para mí feliz año.

1914.

María

—

A la señorita María Adrianza

Recuerdo que, cuando niño,
Mi buena madre solía
Solicitar mi cariño
Para la Virgen María.

Cada noche, con anhelo
Me besaba y me decía:
Bendígate desde el cielo
La dulce Virgen María.

Y en múltiples ocasiones,
Al suave morir del día,
Volaron mis oraciones
Hacia la Virgen María.

Hoy en el horror me pierdo
De incredulidad sombría,
Pero aun vive en mi recuerdo
La dulce Virgen María.

Y pienso que en la precaria
Congoja de mi agonía,
Sólo tendré una plegaria
Para la Virgen María.

Porque, cuando yo era niño,
Mi buena madre solía
Solicitar mi cariño
Para la Virgen María.

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Dos noches

—

Una noche de horror, pálida y muda
Vi a mi madre en un féretro extendida,
Y aquella fué sin duda
La noche más amarga de mi vida.

Una noche soñé que me dormía
Sobre tu blanco seno sin reproche,
Y de todas mis noches de alegría
Aquella fué la más hermosa noche.

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

La niña muerta

—

[Carmen Teresa Marín]

Bajo la triste losa funeraria,
Los dulces ojos en profundo sueño,
Yace la blanca virgen, solitaria
En el recinto lúgubre y pequeño.

Sobre el trozo de tierra que la oculta
Ofrendan los Amores,
En homenaje a la beldad sepulta,
Lánguidos versos, lágrimas y flores.

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Memorias

—

A Jesús Semprum

Los más hermosos de mis empeños,
Y las más gratas de mis dulzuras,
Y los más leves de mis ensueños,
Y las más hondas de mis ternuras.

Por mi recuerdo, nobles figuras
Pasan sus puros ojos risueños,
Y alivian todas mis amarguras,
Y desenfadan todos mis ceños.

Adiós, me dicen mis verdes años,
Y entre un cortejo de desengaños
La vejez llega con sus rigores.

Pero en mi vida reina la calma,
Porque difunde paz en mi alma
La remembranza de mis amores.

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

A Laura

—

Me pides, Laura mía,
Con muy galantes y amorosas preces,
Que te regale mi fotografía
Para verla y besarla muchas veces.

Perdona el desacato
De que no satisfaga tus antojos:
Laura mía, yo sólo me retrato
En las claras pupilas de tus ojos.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Never more

—

A Mercedes Aguilera

Yo soñé en Primavera muchas cosas,
Dulces cosas de amor y poesía:
Fragancia de jazmines y de rosas
Perfumó entonces la existencia mía.

¡Cuántas lucieron áureas mariposas!
La fuente murmurando me decía:
Blancas manos de ninfas y de diosas
Rebosarán tu copa de ambrosía.

He despertado al fin: todo fué un sueño.
Cuando interrogo con tenaz empeño
A la fiel Esperanza: ¿volverás?

Oigo una voz funesta, no sé donde:
Es el cuervo de Poe que me responde
Con su desesperante "nunca más".

1915.

Album

—

[Luisa Martínez]

Voy por la vida intranquilo,
Bajo una estrella fatal:
¿Dónde encontraré un asilo
Que me proteja del mal?

Niña de pupilas hondas,
Impregnadas de ilusión:
Ah! yo quiero que me escondas
Dentro de tu corazón.

1914.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Por qué te quiero

—

Porque son tus mejillas transparentes;
Porque suena en tu voz fresco raudal;
Porque brillan sin mácula tus dientes;
Porque en tu pecho no germina el mal.

Porque tu frágil cuerpo de azucena
Vierte perfume de temprana flor;
Porque tu vida, candorosa y buena,
Arde en la llama del primer amor.

Porque despiertas ideal anhelo
Si envuelta vas en vaporoso tul;
Porque en tus ojos ha dejado el cielo
Su más divino, luminoso azul.

Porque es tu fina cabellera de oro;
Porque tiñó tus labios el rubí;
Y porque vives junto al mar sonoro
Como la celestial Annabel Lee.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

El Ideal

—

Al doctor R. Pino Pou

En el soñado bién que nos cautiva
Es el excelso bién que no se alcanza,
Pero que siempre nos mantiene viva
Y olorosa la flor de la Esperanza.

Nunca mi barca se adornó festiva,
Ni rompiendo las ondas en bonanza
Tendió las velas rápida y altiva....
Pero serena sin temor avanza.

Existe una mujer que nunca he visto;
Existe una mujer, piadoso Cristo
Que de mi vida curará el quebranto.

Yo por esa mujer amo y confío,
Y en el fragor de la tormenta río,
Y en el silencio de la noche canto.

1915.

A Laura

—

Mira la fresca y fragante
Flor que luce en la pradera;
Oh! Laura: coge al instante
La flor de la Primavera.

Piensa, Laura, con espanto
En su infinita congoja,
Si la flor pierde el encanto,
Y no halla quien la recoja.

1915.

Souvenir

—

¿Recuerdas la blanca flor
Que aquella noche me diste?
Lejos del suave calor
De tu seno tentador,
La blanca flor está triste.

Lánguida flor que resume
Cuanto es puro, cuanto es bueno:
De tristeza se consume,
Pero aun despide el perfume
Delicioso de tu seno.

Con recogimiento santo
Beso la flor que se mustia,
Y un melancólico encanto
Llena mis ojos de llanto,
Y mi corazón, de angustia.

La blanca flor y yo fuimos
Víctimas de igual pecado:
Probamos goces opimos,
Y hoy la nostalgia sentimos
Del mismo seno adorado.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

A una lectora de Musset

—

[C. T. A.]

Ama: la vida con amor es buena,
Porque el amor es todo poesía....
¡Si forjara el amor una cadena
Y enlazara tu suerte con la mía!

Yo sé una dulce frase de poeta,
De tus fragantes labios aprendida:
Si pasas sin amor la vida inquieta,
¿Qué haces tú de la vida?

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Espíritu gentil

—

Espíritu gentil, alma fragante:
Mi doliente recuerdo te divisa
Tanto más bella cuanto más distante,
Y cuanto más distante más precisa.

Espíritu gentil: tu amor galante
Dejó en mis penas un frescor de brisa;
Dióme tu fina boca palpitante
El mejor beso y la mejor sonrisa,

Era tu voz quejumbre de paloma,
Era tu aliento delicado aroma
De la pomposa floración de Abril.

Si no quieres que muera de quebranto,
Devuélveme la gloria de tu encanto,
Alma fragante, espíritu gentil.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Venezuela

—

[Recitado por la niña "Venezuela" de un cuadro alégórico, en una fiesta patriótica española]

Pues cuanto es bello en mi favor abona,
Quedan en mí los corazones presos;
Me dió la Fama su mejor corona,
Y el sol me envía sus mejores besos.

El amoroso ruiseñor pregona
De mi fresco jardín los embelesos:
Trémulos cantos de pasión entona
A mis rosas, de pétalos ilesos.

Soy patria de la límpida alegría;
Amo el amor, el bién, la poesía;
Admiro toda varonil hazaña.

Y esta noche entre luces y entre flores,
Despliego el esplendor de mis colores
Como un saludo para el rey de España

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Margot

—

A Justo Agilera

Margot es mi único ensueño,
Margot es mi único amor:
¡Quien de Margot fuera dueño....
Sin casarse con Margot!

1915.

Album

—

[Consuelo Egea]

Abril prende mil botones
Del Avila en el pensil:
Embriaga los corazones
De mil fragancias Abril.

Mis amorosas canciones
Vuelan con ansia febril,
Hacia los tiernos botones,
Gala y gloria del pensil.

Contemplo tus perfecciones:
Se enardecen mis canciones
Por tu figura gentil.

Y asáltanme tentaciones
De rendirte adoraciones,
Fragante botón de Abril.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Sobre una tumba

—

Yo te sentí morir entre mis brazos
Una noche de invierno;
Yo cerré tus pupilas celestiales,
Y ordené tus cabellos.

Yo coloqué en la caja tu fragante,
Tu castísimo cuerpo;
Yo presidí con vacilantes pasos
El fúnebre cortejo.

Yo te ayudé a bajar, luz de mi vida,
Hasta el fondo del hueco;
Yo arrojé luego la primer palada
Sobre tu blanco féretro.

Yo soy, Amor, el único que esparce
Flores sobre tus restos;
Yo soy, Amor, el único que guarda
Tu adorable recuerdo.

1915.

A la mujer

—

Decirte muchas lisonjeras cosas:
Reina, lucero, triunfador Abril;
Darte muchos bombones, muchas rosas:
Sí.

A tus plantas humilde prosternarme,
Como ante el mismo Dios;
Cuanto quieras, mujer, pero casarme:
No.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Aleluya

—

[Después de una grave enfermedad]

A Andrés Eloy de la Rosa

Vivo: siento un dulce anhelo
De reír y de cantar....
¡Cuán despejado está el cielo!
¡Y qué tranquilo está el mar!

Y me digo en esta loca,
Incontenible alegría:
¡Cuánta sonrosada boca
He de besar todavía!

Porque pienso con placer
Que es mi vida para eso:
Para que a cada mujer
Le robe al pasar, un beso.

Boquitas de terciopelo
Me provocan a besar....
¡Cuán despejado está el cielo!
¡Y qué tranquilo está el mar!

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

A Margot

—

Iba el sol apagando sus reflejos
Al terminar su refulgente ronda:
Sonaba melancólico a lo lejos
El espumoso beso de la onda.

Bajo el dosel fragante de la frónda,
Me vi en tus ojos como en dos espejos:
Acaricié tu cabecita blonda,
Y en tus labios mordí frutos bermejos.

Poco tiempo después, la despedida:
Sangró en mi corazón la nueva herida
Que el Amor me infirió con sus deslices.

Y dije, pensativo y desolado:
Mi pobre corazón es un soldado
Lleno de dolorosas cicatrices.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Amor telepático

—

A Matías Planchart

Pensando en Laura, mi adorable dueño,
Anoche me dormí,
Y, de mi vida en el más grato sueño,
Que me llamaba oí.

Temprano, esta mañana, en la campiña
A mi amor encontré:
Sabes?, me dijo con su voz de niña,
Sabes? anoche en sueños te llamé.

1915.

Alabastro

—

A Guillermina Wulff

En pulcro vaso de escultura helena
Florece el alma cristalina y pura:
En tus palabras tímidas resuena,
Y en tus pupilas cándidas fulgura.

Envuelta en la más casta vestidura
Psiquis medita plácida y serena:
Ni por volar a la celeste altura
Quiero dejar mi cárcel de azucena.

Virgencita de Ossián, hecha de nieve
O de tenue vapor: púrpura leve
Es el rubor que en tus mejillas arde.

Y tu fresca y fragante lozanía
Parece que me dice: todavía
Para la dicha del amor no es tarde.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

El dolor de tu partida

—

Tierno encanto de mi vida,
De mi vida caro amor....
El dolor de tu partida
Es el más fiero dolor.

Dejas la paz escondida
De mi asilo protector....
El dolor de tu partida
Es el más fiero dolor.

Hora nunca presentida,
Fin de un sueño encantador....
El dolor de tu partida
Es el más fiero dolor.

Adiós, paloma querida,
Rubia estrella, blanca flor....
El dolor de tu partida
Es el más fiero dolor.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Amor incógnito

—

Al Dr. R. Pino Pou

Me dices que es tan plácida y tan pura
Como el fulgor lejano de una estrella;
Me dices que la quieres con locura,
Pero no me declaras quién es ella.

¿Y me preguntas cuál galante cosa
Has de ofrecerle de tu amor en prenda?
Para el altar fragante de tal diosa
Son tus laureles la mejor ofrenda.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

Tus ojos

—

A Paulina Malaussena

En los altares, de hinojos
Se prosternan los creyentes:
Mis ídolos son tus ojos,
Tus grandes ojos dolientes.

Mil airados pretendientes
Me ven con fieros enojos,
Porque tus ojos dolientes
Se retratan en mis ojos.

Ni tus cándidos sonrojos,
Ni tus frescos labios rojos,
Ni tus marfilados dientes

Provocan tantos antojos,
Como tus pérfidos ojos,
Como tus ojos dolientes.

1915.

JOSÉ AGUILERA—LAS ÚLTIMAS ROSAS

A una novia

—

Te he visto blanca y frágil al pie de los altares,
Gentilmente orgullosa de tu adorado dueño:
La frente coronada de frescos azahares,
Y la boca sonriente, como en un grato ensueño.

Y he pensado: del hombre la mano fuerte y ruda
Marchitará inclemente tus galas femeninas,
Y luego, cuando palpes la realidad desnuda,
Tu corona de flores se tornará de espinas.

1915

Juegos Florales

—

A Cora Márquez

Como el fulgor preclaro de un lucero
Pasó por el jardín la triunfadora;
Para el frágil botón más hechicero
Fué la mirada de la reina Cora.

Y pensaba el botón, enternecido
De su rara fortuna:
Se ha quedado en mis pétalos dormido
El más hermoso rayo de la luna.

1916.

Carmen Moleiro Sánchez

—

Por ella recogen mieles
Las abejas del pensil,
Y por ella enciende Abril
La púrpura en los claveles.

Por ella el Amor gentil
Canta galantes rondeles,
Y el pecho de los donceles
Hiere con dardo sutil.

Primavera la perfuma,
El mar la baña de espuma,
Y de fulgores, el día.

Y en sus ojos sin reproche,
Dejó un beso de la Noche
La más dulce poesía.

1916.

El príncipe Amor

—

A Josefina Francia

Por una blanca senda florecida
Ha de venir un príncipe cortés:
Se llenará de músicas tu vida
Cuando se rinda el príncipe a tus pies.

De galante país es caballero
El príncipe gentil;
Viaja por encantado derrotero,
Y ama las rosas púdicas de Abril.

Al suave influjo de las noches bellas,
Medita junto al mar:
Bésanlo desde arriba las estrellas,
Y rompen las sirenas a cantar.

Las vírgenes lo miran silenciosas,
En gallardo corcel,
Y enrojecen, pensando en dulces cosas
Que han soñado con él.

Si quieres alcanzar la dicha cierta,
Si quieres embriagarte de ilusión,
Cuando llame tal príncipe a tu puerta,
Abre tu corazón.

1916.

Rocío de lágrimas

—

[En la muerte de Flor Fonseca]

Fresca rosa de vivos colores,
Perdiste el encanto;
Y dirán tus hermanas las flores:
El rocío es emblema del llanto.

Reflexionan los dulces Amores
En hondo quebranto:
En el cáliz sutil de las flores
El rocío es de gotas de llanto.

¡Cómo pasa fugaz la hermosura!
La rosa no dura
Sino un breve momento de encanto.

En el cáliz sutil de las flores,
Los negros dolores
El rocío convierten en llanto.

1916.

Canto filial

—

A los huérfanos del Asilo

Cuando en las noches lánguidas de invierno
El alma se recoge entristecida,
Oigo un murmullo misterioso y tierno
Que parece venir de la otra vida.

Es una voz doliente que me deja
Emoción de pesar y de alegría,
Porque su dulce acento se asemeja
Al de la inolvidable madre mía.

Madre: ¡quién recobrara tu cariño!
¡Quién de la vida descorriera el trazo!
¡Quién como enantes inocente niño,
Se durmiera otra vez en tu regazo!

1916.

A Estrella

—

Sulamita: por siempre figuras
En mis más amorosas ideas,
Con tus grandes pupilas oscuras,
Con tus dulces pupilas hebreas.

¡He sentido tan hondas ternuras,
Al arder en las fúlgidas teas
De tus dulces pupilas oscuras,
De tus grandes pupilas hebreas!

Sulamita: me pierdo en locuras,
Pues mi espíritu ardiente mareas,
Con tus grandes pupilas oscuras,
Con tus dulces pupilas hebreas.

Si por siempre en mis sueños perduras,
Que por siempre asomado me veas,
A las dulces cisternas oscuras
De tus grandes pupilas hebreas.

1916.

INDICE

INDICE

	PÁGS.
Prólogo	9
Sombra y luz	11
A Carmen	13
A Belén	15
A Hebe	17
A Lola	19
Diálogo	21
Ilusión	23
Esquelita	25
Ultimátum	27
Crepuscular	29
Vuelvo a pensar en ti	31
A Lola	33
Feliz Año	35
María	37
Dos noches	39

PAGS.

La niña muerta	41
Memorias	43
A Laura	45
Never more	47
Album	49
Por qué te quiero	51
El Ideal	53
A Laura	55
Souvenir	57
A una lectora de Musset	59
Espíritu gentil	61
Venezuela	63
Margot	65
Album	67
Sobre una tumba	69
A la mujer	71
Aleluya	73
A Margot	75
Amor telepático	77
Alabastro	79
El dolor de tu partida	81
Amor incógnito	83
Tus ojos	85
A una novia	87
Juegos Florales	89
Carmen Moleiro Sánchez	91

PÁGS.

El príncipe Amor..... 93
Rocío de lágrimas... 95
Canto filial..... 97
A Estrella..... 99

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00032449609